10225
musicalia
III
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

10225
III
musicalia

Biblioteka Jagiellońska
1002370085

10225
musicalia

UWERTURA

z Opery

FLIS

ułożona na Fortepian na cztéry ręce

MUZYKA

ST. MONIUSZKI.

Cena { R. 1,20 / Mk. 3.

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALD

Ulica Miodowa N° 4.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
WARSZAWA
GEBETHNER I WOLFF

10225
III Mss.

Dig 54 nr 687

SECONDO.

St. Moniuszki.

Andante. M. ♩= 60.

Uwertura.

pp

pp

ppp

più f *cre* - - *scen* - - *do*

f con anima

p ligatissimo e sempre diminuendo

G.S.81

Sztych i druk, C.G. Rödera w Lipsku.

PRIMO.

Andante. M. ♩= 60.

St. Moniuszki.

Uwertura.

pp

pp

ppp

dolcissimo

più f

cre - scen - do

f con anima

dim.

p

pp

SECONDO.

dimi - - nu - - en - - do

Allegro. ♩ = 132.

pp

più ***f***

p *dimi - - nu - - en - - do*

Allegro. ♩ = 132.

pp

più f

SECONDO.

più f

ff

sf

sf

sf

p

ff

sff

sff

sff

sff

cre -

scen - do

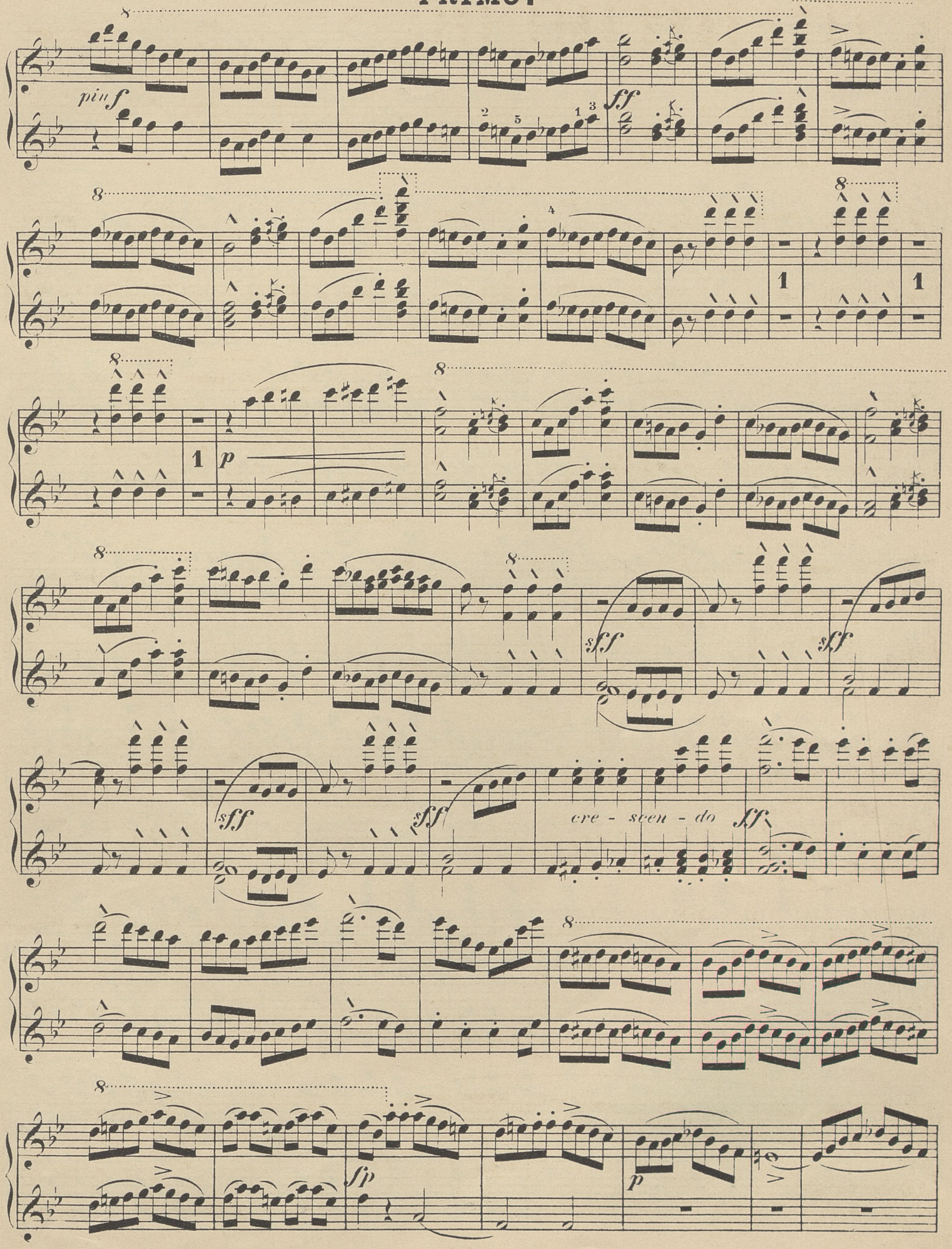
ff

fp

sf

p

sf


piu f
ff
p
sff
sff
sff
sff
cre - scen - do
ff
fp
p

p pp

dolce. p pp

più f

pp

cre - -

scen - - do sf sf ff

p

dolce.

pp

più f

pp

cre – – scen – –

– – do

sf sf ff

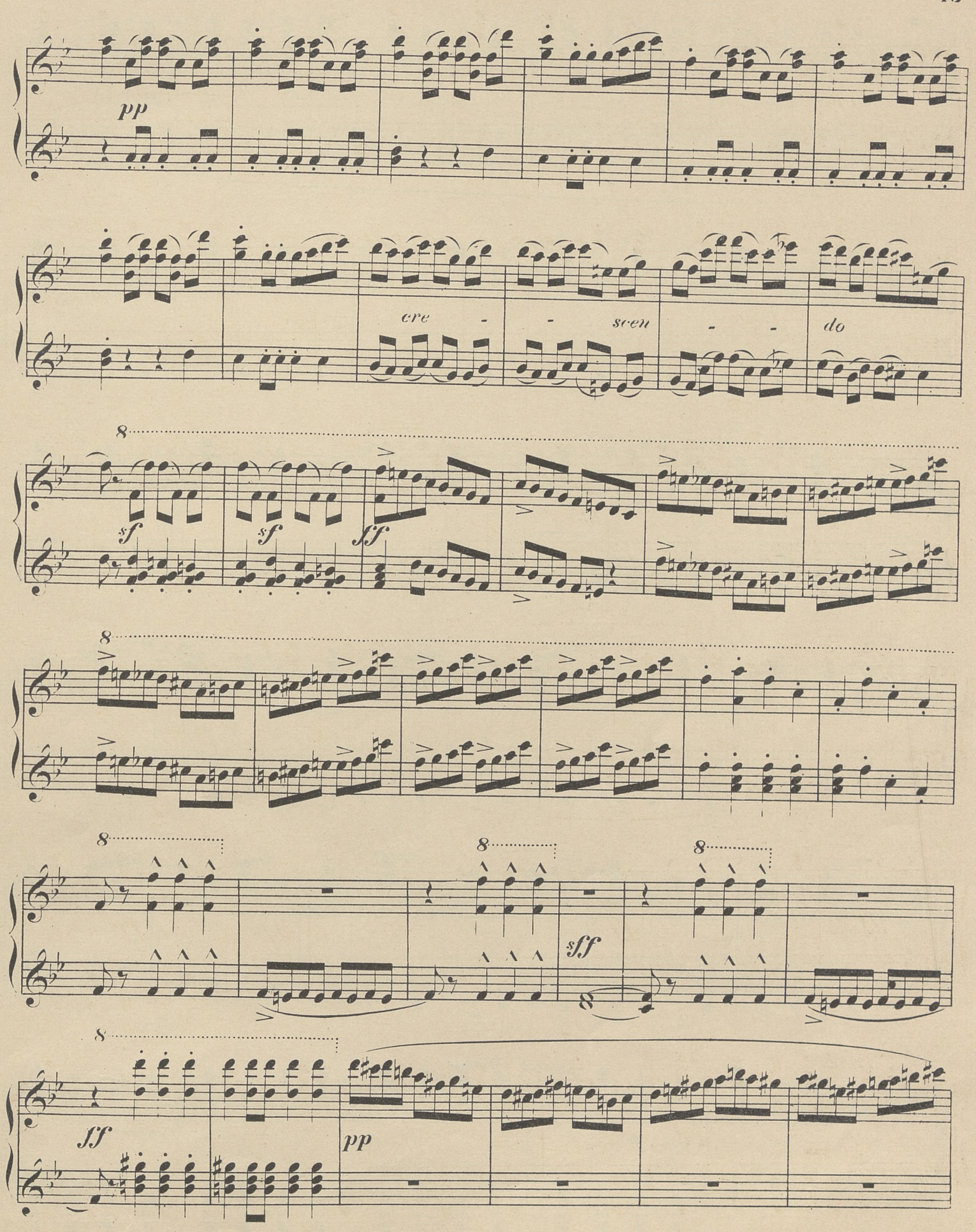
pp

cre - - scen - - do

sf sf ff

sff sff sff ff

pp


pp
cre - - scen - - do
sf
sf
ff
sff
ff
pp

SECONDO.

Bibl. Jag.

dimi - - nu - - en - - do *p*

più f

dimi - nu - en - do *p*

più f

SECONDO.

p *molto* –

– – *cre* – – – *scen* – – – *do*

ff *fp*

pp

molto – *cre* – *scen* – *do*

fff

fff

8

p *molto*

8

cre *scen* *do*

8

ff *fp*

8

pp

8

molto *cre* *scen*

8

do *fff*

8

8

fff

ff

ff

sfp

Led.

sfp

Led.

sfp dimi - - nu - - en sfp - - do

Led. Led.

pp

Led. Led.

8

ff

8

8

ff

8

sfp

sfp

Ped.

sfp *dimi* – – *nu* – – *en* *sf* – *do*

Ped. Ped.

pp

Ped. Ped.

pp

pp

cre -

- scen - - - - do

f

ff

pp

pp

cre

scen

do

f

ff

8

SECONDO.

sff

sff

sff

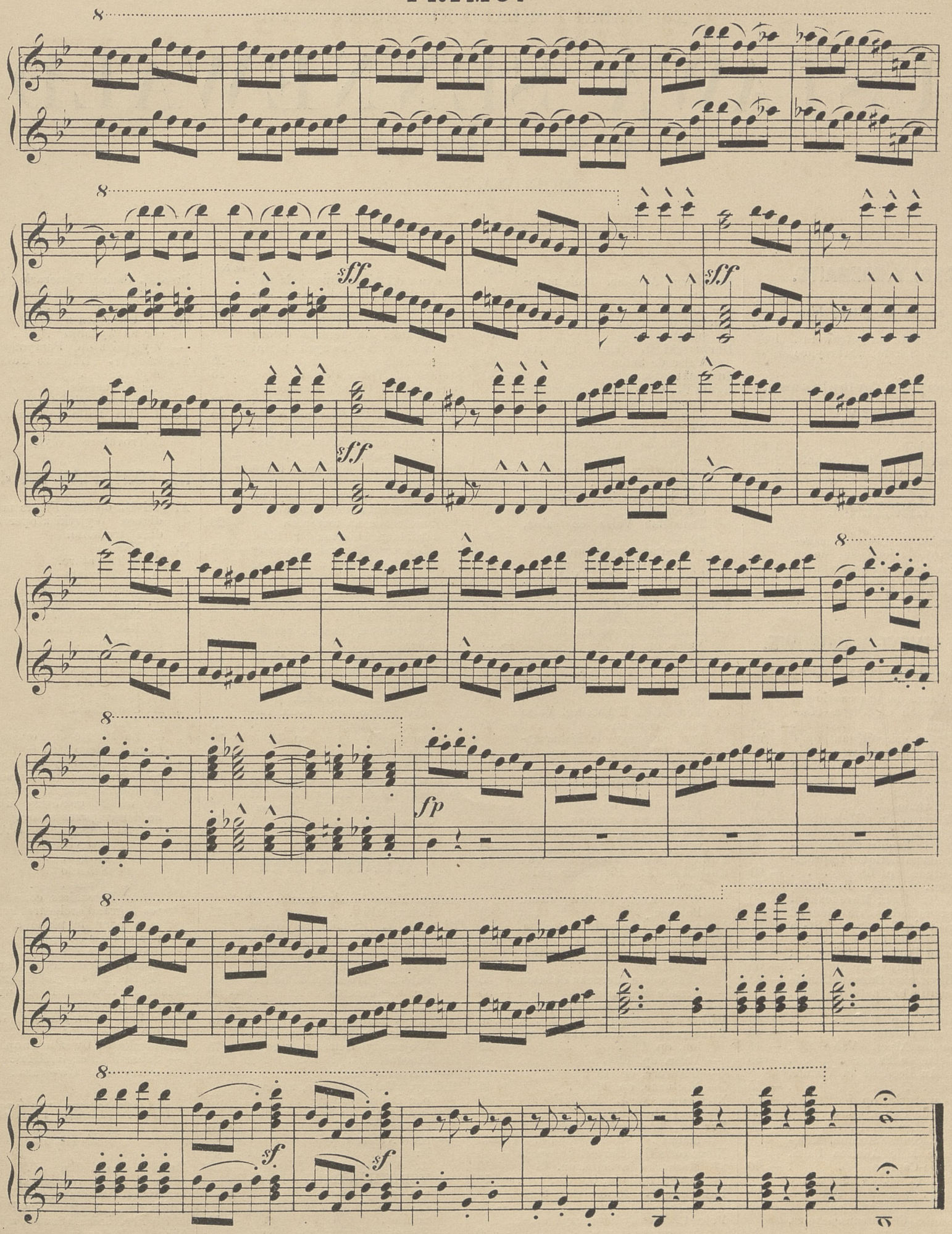
sf

sf

fp

sf

sf



BIBLIOTHECA UNIV. JAGELL. CRACOVIENSIS

NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (6).

SZKOŁY ROZMAITE.

	rs.	kop.
Carulli. Szkoła na gitarę hiszpańską	1	60
Devienne. Szkoła na fletrowers	1	20
Niedzielski. Szkoła na skrzypce	3	—

Kompozycye fortepianowe.

SZKOŁY.

Cramer. Szkoła	1	80
Dobrzyński Ign. Feliks. Szkoła	2	25
Kurpiński K. Szkoła	3	—

ĆWICZENIA.

Nowakowski, J. Les encouragements de la jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais:	
Op. 45. Liv. I	— 45
Liv. II	— 75

KOMPOZYCYE SALONOWE.

na Fortepian na 2 ręce

Alkan. Cantique des cantiques, pour Piano ou Orgue-Harmonium	— 20
Becker Fr. Caprice élégant, op. 7	— 70
Brahms Jan. Dwa tańce węgierskie	— 30
Brzezińska F. La Cloche (Dzwon) Notturno	— 30
— Krótkie melodyjne preludya	— 60
— Oczekiwanie	— 30
— La Résignation. Mélodie	— 30
— W górach	— 30
Brzowski J. Esquisse d'une impression pathétique. Impromptu étude, op. 10	— 60
Czechowicz. Pensée. Bagatelle	— 15
Dietrich M. Deux Mazourkas	— 60
— Deux mélodies de Gounod „Envoi de fleurs“ et „Si-la mort—est le but“	— 60
— Grande Polka militaire	— 45
— Galop de bravoure	— 55
— La Havanaise, Danse nationale	— 45
— Polonaise brillante, op. 38	— 50
— Polonez z op. Mignon (Polonaise de l'op. Mignon)	— 45
— Polonez weselny	— 40
— Rose des Alpes. Valse	— 40
— Violette de Parme	— 55
Einert. Au Bord de la Vistule, op. 4	— 55
— Dwa mazurki, op. 5	— 55
— Polka de Salon, op. 6	— 60
Gavotte de Louis XIII,	— 30
Gobbaerts, Speme Arcana, Mélodie de Mlle Adelina Patti. Rêverie-Caprice	— 40
Grétry A. F. M. Chór straży nocnej	— 25
Gnossmann L. Elégie, op. 32	— 45
— Tristesse, Chant sans paroles, op, 33	— 40
Grüneberg W. A. Mazourka de salon	— 30
Gungl J. Potpourri sur des mélodies slaves	— 75
Herzberg. Antoine. Trois mélodies, op. 68	— 45
— Romance, op. 72	— 45
Hoelzel G. Trois chansons sans paroles	— 70
Horbowski M. Chante toujours, Valse de Salon	— 30
Jaroński. Szumka	— 80
Kania E. Trois études caractéristiques, op. 6, komplet	1 15
oddzielnie.	
Nr. 1. Le Soir Romance	— 30
„ 2. La Nuit. Ballade	— 40
„ 3. Le Matin. Chanson	— 45
— La Grazioza Polka, op. 7	— 45
— Valse, op. 10	— 75
— Sur le Rhin Trois Romances, op. 16	— 60
— Troisième Valse de salon, op. 26	— 55
— Valse-Impromptu, op. 40	— 45
— Op. 44. 4-me. Nocturne	— 40
— L'insouciante, 2-me. Valse Impromptu, op. 49	— 60
Kolberg O. Grande Marche, op. 21	— 75
Koman H. Grand Nocturne, op. 8	— 85
— Deux Mazourkas, op. 9	— 75
— Valse, op. 10	— 75
Kontski Antoni. La dolce Rimembranza, Mazourka, op. 158	— 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159	— 60
Kraszewski K. L'Absence. Valse caractéristique	— 25
— Dwa polonezy na Fisharmonikę lub Fortepian, op. 119 i 120	— 30
Krogulski Wł. Dwa mazurki salonowe	— 30
— Minor-Walc, op. 23	— 40
— Polonez na fortepian	— 25
— Sen dziewicy. Marzenie (Rêverie)	— 30
Kunicki Leon. Mazurek wiosenny	— 15
Kurpiński K. Piętnaście polonezów	2 —
— Witaj Królu Polskiej ziemi, Polonez	— 40
Lewandowski Leopold. Wiochna, Mazurek sielankowy	— 30
Lubowski J. Fantaisie sur des thêmes slaves	1 —
— La Gondole, Morceau de salon	— 55
— Grande Mazourka	— 55
— Six Etudes caractéristiques	1 20
Miller K. Pensée	— 40
Monczyński R. Mazourka de salon, op. 11	— 45
— Valse, op. 12	— 45
— L'Aurore, op. 13	— 45
— Nocturne, op. 14	— 45
Niewiarowska J. Mazourka	— 30
— Trzy obertasy	— 60
Noch R. Troisième Mélodie, Romanza	— 45
Nowakowski J. Barcarolle, op. 42	— 45
— Mazourka favorite, op. 43	— 55
— Druga Ballada, op. 64	— 70
Paladilhe E. Mandolina. Sérénade	— 30
Peter C. Wesoły kowalczyk marsz humorystystyczny	— 20
Puchalski. Pan Miecznik, Polonez	— 20
Rajczak A. Zbiór Krakowiaków	— 90
Scheibel. Souvenir de Pologne Deux Nocturnes	— 45
Sosnkowski Józef. Opowiedz mu! Ulubiony Romans X-ny Koczubej	— 25
Sosnkowski Józef. Polonez, op. 16	— 30
— Sielanka na temata dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich	— 25
Stefani J. Tańce Perski	— 45
Syrewicz W. Grande Marche héroïque	— 40
Szadurska V. Un Souvenir, Valse	— 25
Tatarkiewicz Jan. Tęsknota, Melodya pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej	— 30
Trehde. Tyrol i jego syn. Pieśń ludowa	— 40
Troschel W. Marsz żałobny, na instrumenta dęte metalowe, przełożone na fortepian (Dzieła pośmiertne Nr. 16.)	— 20
— Marzenie, Mazurek salonowy	— 45
— Snopek melodyi z rodzinnej niwy zebrany	1 —
— Valse mélancolique	— 15
Wald Alexandre. Chansonnette sans paroles	— 15
— Résignation, Chanson sans paroles	— 25
Wielhorski C te J. Mélodie, op. 28	— 45
— Cinquième Marche, op. 29	— 60
— Sixième Nocturne, op. 36	— 40
— Bagatelles, Morceaux détachés. Mazourka. Deux Impromptus, op. 39	— 55
— Deux Impromptus, op. 43	— 60
— Deux Valses, op. 44	— 60
Wieniawski J. Jmpromptu	— 60
Zarzycki Aieks. Deux Mazourkas	— 60
Żeleński Wład. Marsz i Antrakt do dramatu „Wit Stwosz“ Rapackiego	— 40

WYJĄTKI Z OPER.

Auber. Marco-Spada, arrangé par Dobrzyński	— 75
Dietrich M. Ballade de l'opéra „Linda di Chamounix“ de Donizetti	— 45
Grossmann L. „Le Pêcheur de Palerme“ Trois Airs de ballet.	
Nr. 1. Menuetto	— 30
„ 2. Valse	— 30
„ 3. Tarantelle	— 45
— Le Spectre du Palatin (Duch Wojewody) Reminiscences	— 75
— Csardas	— 55
— Mazourka finale	— 40
Halévy. Val d'Andorre, arrangé par Dobrzyński	— 75
Moniuszko St. Le Batelier (Flis), arrangé par W. Troschel	1 05
— JAWNUTA.	
Nr. 1. Uwertura	— 45
„ 2. Wyjątki	— 60
— VERBUM NOBILE. Partycya fortepianowa	3 —
— Ci-Panie, Polonez z Verbum nobile	— 55
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego	— 90
Nowakowski J. Verbum nobile, fantaisie, op. 59	— 75
Rossini. Carlo il Temerario (Guillaume Tell) ułożone przez W. Troschel	— 90
Suppé. Uwortura z op. „Dziesięć cór na wydaniu“	— 60
— Wyjątki z op. „Pensyonarki“	— 60
Troschel W. „L'Elisire d'amore Wyjątki	— 45
— Les Huguenots	— 90
— I Puritani, Wyjątki	— 45
Verdi. Un Ballo in maschera Wyjątki	— 60
— Il Trovatore. Wyjątki	— 60

NA FORTEPIAN NA 4 RĘCE.

Alberti H. op. 25. Fleurs mélodiques. Wyjątki z oper średniej trudności.	
Nr. 2. Martha	
„ 3. Il Trovatore.	
„ 4. La Traviata.	
„ 5. Lucrezia Borgia.	
„ 6. Lucia di Lammermoor.	
„ 8. Fille du régiment.	
„ 9. Robert le diable.	
„ 10. Norma.	
„ 11. Rigoletto.	
„ 12. Les Huguenots.	
„ 13. Freischütz.	
„ 20. Ernani.	
„ 22. Sonambula.	
„ 27. Faust.	
„ 35. La Muette de Portici. Cena każdego Nru 60 kop.	
Dobrzyński Ig. F. Symfonia charakterystyczna (konkursowa) w duchu muzyki polskiej. na wielką orkiestrę (układ na 4 ręce przez autora)	3 30
— Osobno: Introduzione e Allegro vivace	1 50
Elegia	— 70
Scherzo	— 60
Finał	1 35
„Deux Polonaises concertantes à grand orcheśtre, arrangées pour le piano á 4-ms par son fils Joseph	— 60
— Mazurek na 4 ręce	— 15
Grossman L. Pêcheur de Palerme, (Rybak z Palermo) Uwertura	— 60
Jelski Al. Dzwonek Polka, op. 27	— 15
— Mazur, op. 39	— 25
Kania Em. Śpiew Janka z „Werbla domowego“	— 60
Moniuszko St. Uwertura z op. Flis	— 90
— Sabaudka, czyli Miłość macierzyńska. Uwertura	— 75

NAJNOWSZE TAŃCE NA 2 RĘCE.

Duval. Ona. Polka	— 20
Göller. Marsz Wiedeński	— 20
Ivanovici. Westchnienie Walc	— 40
Lochmann. Małgorzatka Polka	— 30
Millöcker. Siedmiu Szwabów Walc	— 40
Strobl. Ploteczka. Polka	— 30
Waldmann. Mała Rybaczka Walc	— 30
Wodzirej. Ta Trzecia. Polka	— 20
— Fikalski. Mazur	— 20
Ziehrer. Paziowie Walc	— 40

C. G. Röder, Leipzig.